

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

| | |
|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | al obligatoryjny |
| <input type="checkbox"/> | al fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą | Wymagania na ocenę dostateczną | Wymagania na ocenę dobrą | Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Wymagania na ocenę celującą |
|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE | | | | | |
| 2. Współczesna rzeczywistość | <ul style="list-style-type: none"> • określić początek epoki • wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko globalizacji • wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie |
| 3. Filozofia współczesna | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną | <ul style="list-style-type: none"> • porównać współczesne nurty filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych |
| 4. i 5. Sztuka współczesna | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki • omówić nowe formy artystyczne | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej • wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła • wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI | | | | | |
| 6. Wprowadzenie do literatury | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić tendencje we współczesnej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejszych twórców literatury światowej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tendencje w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować tematy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wybrany trend literatury |

| współczesnej | literaturze światowej | | polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi | dominujące w literaturze polskiej | światowej |
|---|---|--|---|---|--|
| 7. Powieść-świadełtvo – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść poznanych fragmentów | • wskazać realia historyczne opisane w powieści • wskazać cechy reportażu w powieści • wskazać konteksty historyczne | • wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej | • zinterpretować warstwę symboliczną utworu | • omówić kontekst historyczny |
| 8. Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować działania bohaterów | • scharakteryzować bohaterów • omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość • wskazać konteksty społeczne, historyczne | • zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań | • zinterpretować tytuł powieści | • zaprezentować uniwersalną wymowę powieści |
| 9. i 10. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść powieści | • wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę • wskazać metaforyczne odczytania powieści | • uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie | • zinterpretować zakończenie utworu | • omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu |
| 11. i 12. Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa) | • scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii | • omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | • zinterpretować historię Jeana Tarrou | • rozpatrzeć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej | • dokonać analizy kazań ojca Paneloux |
| 13. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu | • wskazać różne formy narracji w powieści | • określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze | • wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych | • omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści | • analizować sposób opisu miasta w powieści |
| 14. Motyw zła w literaturze | • wymienić utwory, w których pojawił się motyw | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach | • omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich | • przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich | • omówić sposób przedstawienia zła w tekście |

| | zła | | | | nieliterackim |
|---|---|--|--|--|--|
| 15. Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego • omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 16. Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • przytoczyć kontekst mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla • omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza • określić funkcję środków językowych użytych w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| 17. Poeta wobec braku Boga – <i>bez</i> Tadeusza Różewicza* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty filozoficzne | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początek utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł” |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| <p>18. Współczesne piekło – <i>brama</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu • wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję groteski w wierszu Różewicza • omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym |
| <p>19. Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów • wskazać środki językowe użyte w fragmentach i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach • wskazać w tekście cechy literatury funeralnej • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach • omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach • określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach • porównać język liryki z językiem prozy w fragmentach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej • zinterpretować przesłanie wierszy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok |
| <p>20. <i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję didaskaliów • wskazać elementy oniryczne w utworze • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego |
| <p>21. Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację postaci • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać elementy groteski w | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • określić funkcję chóru • określić funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób konstruowania postaci w dramacie |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | wyjaśnić, jaką pełni funkcję w dramacie | dramacie <ul style="list-style-type: none"> wskazać kontekst potrzebny do interpretacji utworu | groteski <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję didaskaliów | innych postaci | |
| 22. Kartoteka – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście | <ul style="list-style-type: none"> wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów wskazać w tekście elementy języka propagandy wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie | <ul style="list-style-type: none"> omówić stosunek Bohatera do świata omówić wpływ przeszłości na Bohatera | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze |
| 23. Kartoteka Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca) | <ul style="list-style-type: none"> wymienić konteksty powiązane z utworem | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować wybrane konteksty | <ul style="list-style-type: none"> wskazać powiązania pomiędzy tekstem <i>Kartoteki</i> a kontekstami | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu | <ul style="list-style-type: none"> przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach |
| 24. Obraz państwa totalitarnego w Roku 1984 George'a Orwella (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami wskazać kontekst potrzebny do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym | <ul style="list-style-type: none"> przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne |
| 25. Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować Winstona i Julię | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów wskazać kontekst potrzebny do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować słowa Winstona zinterpretować zakończenie powieści | <ul style="list-style-type: none"> podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | | | O'Brienem • przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności | | |
| 26. Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa) | • wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością • scharakteryzować nowomowę | • wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i> • wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji | • omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym | • w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina | • podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata |
| 27. <i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty | • porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | • przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach • zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w znanych sobie tekstach literackich | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata przedstawionym przez Orwella | • omówić adaptacje książki Orwella |
| 28. Motyw utopii w literaturze | • wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii | • rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach | • omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich | • interpretować motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego | • przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich |
| 29. Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | • określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i> • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów • wskazać wykorzystane w utworze | • wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia • omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego | • zinterpretować zakończenie traktatu | • omówić funkcję zabiegów retorycznych |

| | | zabiegi retoryczne | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 30. Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać adresata utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu • wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety wzbiorowości | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatni wers utworu • zinterpretować przesłanie utworu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza |
| 31. <i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu • wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła • scharakteryzować język wywodu poetyckiego • wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 32. O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kontekst historyczny utworu • omówić kontekst biograficzny utworu • omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu • omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować ostatnią strofę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | | utworach literackich | | |
| 33. Odwrócony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić sposób przedstawienia natury w wierszu • wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna • omówić odwołanie do motywu raju w utworze • wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 34. Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • wskazać kontekst biblijny • zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu lirycznego • określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze • wskazać kontekst historyczny – II wojnę światową, obozy koncentracyjne • wskazać konteksty kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu • omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza |
| 35. Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta* <i>*W podstawie programowej wybrane wiersze</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację Apolla w wierszu Herberta • omówić sposób przedstawienia Marsjasza • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować początkowe wersy utworu • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|---|
| tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | | | | | |
| 36. <i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować ostatnią strofę | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu |
| *37. Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta* *W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy. | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść eseju | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akropolem • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej |
| 38. O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określić sytuację liryczną w wierszu • wskazać adresata lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego • wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego • na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i> | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych • określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować metaforę wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich |
| 39. Poeta w czasie | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację podmiotu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta | sytuację liryczną przedstawioną w utworze | lirycznego <ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu • wskazać konteksty historyczne w wierszu | egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa • omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu | metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich | przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne |
| 40. Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • zrelacjonować treść wiersza | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście | • omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur • określić funkcję środków językowych użytych w tekście | • zinterpretować zakończenie wiersza | • zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych |
| 41. Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej* *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe. | • wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej • zrelacjonować treść wiersza | • omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | • omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej • omówić funkcję powtórzeń • wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka | • zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty | • podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa |
| 42. Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy | • opisać świat wykreowany przez poetkę | • omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i | • porównać zaprezentowany w wierszu świat poetycki ze światem realnym • omówić motyw poety | • zinterpretować metaforę wiersza • zinterpretować tytuł utworu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p>Szyborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p> | | <p>zmysłowości</p> | <p>kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować puentę utworu | |
| <p>43. Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szyborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną • wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego • omówić kompozycję wiersza • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry • wskazać środki językowe użyte w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy • odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych • omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienia <i>ja – oni</i> • przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia • zinterpretować zakończenie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich |
| <p>44. Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szyborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sytuację liryczną w wierszu • wskazać elementy opisanej w wierszu feudalnej rzeczywistości • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata • wskazać konteksty kulturowe i historyczne | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję idealizacji świata • omówić funkcję użytych w tekście środków językowych | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza • odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej |
| <p>45. Życie jako przedstawienie–</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat zapisanej w | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować funkcję odwołań do | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia toposu |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p><i>Życie na poczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazać sformułowania związane z teatrem | | <p>utworze wizji roli człowieka w świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrummundi</i> | <p>teatru w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować zakończenie wiersza | <p><i>theatrummundi</i> w różnych utworach literackich</p> |
| <p>46. Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przedstawi one w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań | <ul style="list-style-type: none"> wskazać środki językowe użyte w tekście scharakteryzować tytułową nienawiść wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu | <ul style="list-style-type: none"> określić funkcję środków językowych odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować metaforę wiersza zinterpretować zakończenie utworu | <ul style="list-style-type: none"> sformułować uniwersalne przesłanie wiersza |
| <p>47. Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego wskazać środki językowe użyte w tekście wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym omówić tragizm podmiotu lirycznego zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich |
| <p>48. Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> zaprezentować sytuację liryczną w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować użytą w wierszu grę słów zinterpretować puentę | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| <p><i>chcę żyć krzyczę...</i>]Haliny Poświatowskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować concept, na podstawie którego poetka konstruuje swój wiersz | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i> | <p>utworu</p> | <p>utworach literackich</p> |
| <p>49. Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu • określić rodzaj liryki | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu • wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym • wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej • wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu • wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze • omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu • wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności • omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym • omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny | <ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich |
| <p>50. Sakralizacja codzienności – <i>Podłogo błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum • wskazać adresata wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu • wskazać konteksty kulturowe i religijne • wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu • omówić warstwę brzmieniową wiersza • wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego | <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | | | • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności | | |
| 51. namuzowywanie – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego* *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe. | • wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu | • na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy • dokonać analizy słowotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego • wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy | • wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza • wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza • wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i> | • zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu w kontekście mitologicznym | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 52. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów |
| 53. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| *54. Współczucie Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki | • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji | • wypowiedzieć się na temat narratora • określić problematykę opowiadania • wskazać elementy ironii i groteski w utworze | • określić funkcję ironii i groteski w utworze • wskazać nawiązania do egzystencjalizmu | • zinterpretować puentę opowiadania • omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu | • podjąć polemikę z przesłaniem utworu |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| *W podstawie programowej wybrane opowiadania tegotwórcy są wskazane jako obowiązkowe. | | | | | |
| <p>*55. Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznajomy</i> Sławomira Mrożka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane opowiadania tegotwórcy są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść opowiadania • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować narratora • określić problematykę opowiadania • wskazać środki językowe użyte w tekście • wskazać ironię • wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe | <ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję środków językowych • omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora • określić funkcję ironii w tekście • omówić symboliczne znaczenie gołębia | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego • odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury |
| <p>56. i 57. Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • opisać przestrzeń sceniczną • zrelacjonować treść dramatu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów dramatu • zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i> • omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej • omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować utwór jako dramat rodzinny • zinterpretować tytuł utworu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| <p>58. Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować pojęcie buntu • wymienić cechy bohatera romantycznego | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Artura • wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze • wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura • wskazać elementy groteskowe w utworze • wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki | <p>różnych postaw społecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość • omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału • porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi • omówić funkcję groteski w utworze • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić tragizm Artura | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich |
| <p>59. Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> • porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka | <ul style="list-style-type: none"> • omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury • porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych |
| <p>*60. Wypełnić czytelnym pismem, <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka* – gry językowe poety</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> • wskazać wyrazy i sformułowania | <ul style="list-style-type: none"> • określić problematykę utworów • wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy • wskazać paradoks w wierszu <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i> • wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u • wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Thum, który tłum i tłumaczy</i> | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenia utworów • podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza • analizować warstwę językową wiersza |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| obowiązkowe. | charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłum i tłumaczy</i> | | | | |
| <p>*61. i 62. Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wierszy • wskazać adresatów lirycznych wierszy | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach • omówić kompozycję utworów • określić problematykę utworów • wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach • omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenia utworów • zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i> | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i> |
| *63. Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • omówić świat przedstawiony w powieści • opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać elementy autobiograficzne w utworze • scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić symbolikę przestrzeni w powieści | |
| *64. i 65. Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohatera-narratora • wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni • wskazać elementy katastroficzne w powieści | <ul style="list-style-type: none"> • omówić motywy działania bohatera • wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera • zinterpretować znaczenie tytułu | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyntejskiej</i> w powieści |
| *66. <i>Mała apokalipsa</i> Tadeusza | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa | <ul style="list-style-type: none"> • porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i | <ul style="list-style-type: none"> • omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| Konwického w dialogu z tekstami kultury | motywy | | totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury | <i>Procesie</i> Franza Kafki | powieściach <i>Mała Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i> |
| *67. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekście | • przetworzyć informacje zawarte w tekście | • rozpoznać główny problem w tekście | • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę z tezą artykułu |
| 68. Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania | • zaprezentować kontekst historyczny • wypowiedzieć się na temat narracji • omówić kreację postaci • wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście | • wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie • omówić funkcję środków językowych • omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu | • zinterpretować tytuł opowiadania • zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu | • zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala |
| 69. Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górą Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa) | • zrelacjonować treść opowiadania • scharakteryzować bohaterów opowiadania | • omówić kreację bohaterów • wypowiedzieć się na temat narracji • wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki | • omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka • omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku | • wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu • zinterpretować tytuł | • omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki |
| *70. i 71. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca) | • zrelacjonować treść opowiadania • wskazać plany czasowe w opowiadaniu | • wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania • omówić kompozycję utworu • zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności | • wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności • omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzymy świętokrzyskiego • wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu | • zinterpretować symboliczne znaczenie wieży • porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu • zinterpretować znaczenie tytułu | • omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury |
| *72. i 73. Rozważania o | • zrelacjonować treść fragmentu | • wypowiedzieć się na temat struktury eseju | • omówić sposób interpretacji tekstów | • omówić sposób przedstawienia motywu | • podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| <p>cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego*</p> <p>*W podstawie programowej należy omówić wybrany esej wskazanych autorów, w tym Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.</p> | <ul style="list-style-type: none"> wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy gatunkowe eseju wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu | <p>literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i></p> <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu | <p>cierpienia w różnych utworach literackich</p> | <p>ludzkim życiu</p> |
| <p>*74., 75. i 76. W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona</i> w Nowym Jorku Janusza Głowackiego</p> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść dramatu zaprezentować miejsce akcji dramatu | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności omówić relacje pomiędzy bohaterami wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przestrzeni w dramacie omówić rolę Policjanta wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> porównać <i>Antygonę</i> w Nowym Jorku i <i>Antygonę</i> Sofoklesa wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach zinterpretować ostatnie słowa Policjanta | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty |
| <p>77. i 78. Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery</p> | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść powieści określić świat przedstawiony powieści | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora scharakteryzować Madame określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci Madame omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat Madame zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru omówić funkcję kontekstów wykorzystanych | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|
| 79. <i>Madame</i> – wśród znaków kultury | <ul style="list-style-type: none"> wymienić etapy dojrzewania bohatera wymienić cechy powieści inicjacyjnej | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości | <p>w powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści Libery i innych tekstach kultury wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury omówić sposób przedstawienia młodości w powieści | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich |
| 80. i 81. Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania określić rodzaj narracji w utworze | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat narratora zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu wskazać w tekście środki językowe wskazać cechy realizmu magicznego w utworze wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu omówić rolę natury w opowiadaniu omówić funkcję środków językowych użytych w tekście | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować tytuł utworu wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu | <ul style="list-style-type: none"> omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze |
| 82. i 83. Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> zrelacjonować treść opowiadania określić narrację w utworze | <ul style="list-style-type: none"> omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera wskazać konteksty historyczne i literackie | <ul style="list-style-type: none"> wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie omówić funkcję kontekstu literackiego zaprezentować utwory, w | <ul style="list-style-type: none"> omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu zinterpretować zakończenie utworu | <ul style="list-style-type: none"> omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| | | | których pojawia się topos labiryntu | | |
| 84. i 85. Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu • wskazać różnice kulturowe pomiędzy reporterem a spotkanymi ludźmi | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera • scharakteryzować język, którym posługuje się autor | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego • omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego • omówić funkcję fragmentów autobiograficznych | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach | <ul style="list-style-type: none"> • omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 86. Od informacji do dezinformacji | <ul style="list-style-type: none"> • definiować zjawisko dezinformacji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji • wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem • rozpoznać fake newsy | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować strategię odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji • wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi • wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja przyczynia się do manipulowania informacją i opinią publiczną | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm | |
| 87. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
| 88. Reklama w wymiarze | <ul style="list-style-type: none"> • określić cel reklamy i wymienić jej | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy • zaprezentować techniki | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie • zaprezentować i | <ul style="list-style-type: none"> • analizować język wybranych reklam • tworzy slogan | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat etycznego |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| pragmatycznym i etycznym | <ul style="list-style-type: none"> • formy • wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie | <ul style="list-style-type: none"> • tworzenia sloganów • rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym • wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie | <ul style="list-style-type: none"> • omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie • rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych • rozpoznać ukryte treści reklamowe | reklamowy | wymiary reklamy |
| 89. Nowomowa | <ul style="list-style-type: none"> • definiuje nowomowę • wymienić podstawowe właściwości nowomowy • wymienić zabiegi językowe, występujące w nowomowie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać literackie pochodzenie terminu • wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach • rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach • omówić funkcję sloganów w podanych przykładach | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy | <ul style="list-style-type: none"> • analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę |
| *90. Esej | <ul style="list-style-type: none"> • definiować esej • wymienić najważniejsze cechy eseju | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy charakterystyczne języka eseju | <ul style="list-style-type: none"> • omówić założenia kompozycyjne eseju • przygotować materiały do napisania eseju | <ul style="list-style-type: none"> • analizować problematykę podanego eseju • analizować język podanego eseju | <ul style="list-style-type: none"> • tworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej |
| *91. Reportaż | <ul style="list-style-type: none"> • definiować reportaż • wymienić najważniejsze cechy reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy reportażu w podanych przykładach • wymienić i omówić odmiany reportażu • rozpoznać odmiany reportażu • zaprezentować założenia kompozycyjne reportażu • rozpoznać cechy językowe reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić cele i funkcje reportażu • omówić strukturę wskazanego reportażu • zgromadzić materiały do napisania reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży • przeanalizować język podanego reportażu | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż |
| POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK | | | | | |
| 92. Powtórzenie do | • odtworzyć | • wykorzystać najważniejsze | • wyciągnąć wnioski | • poprawnie | • wskazać i |

| | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|--|-----------------------------------|
| matury – antyk | najważniejsze fakty, sądy i opinie | konteksty | • określić własne stanowisko | zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | wykorzystać konteksty |
| 93. Powtórzenie do matury – Biblia | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 94. Powtórzenie do matury – średniowiecze | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 95. Powtórzenie do matury – renesans | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 96. Powtórzenie do matury – barok | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować | • wskazać i wykorzystać konteksty |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> • uogólniać, podsumowywać i porównywać | |
| 97. Powtórzenie do matury – oświecenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 98. Powtórzenie do matury – romantyzm | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 99. Powtórzenie do matury – pozytywizm | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 100. Powtórzenie do matury – Młoda Polska | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 101. Powtórzenie | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|
| do matury – dwudziestolecie międzywojenne | najważniejsze fakty, sądy i opinie | konteksty | • określić własne stanowisko | zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | wykorzystać konteksty |
| 102. Powtórzenie do matury – wojna i okupacja | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |
| 103., 104. i 105. Powtórzenie do matury – współczesność | • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | • wykorzystać najważniejsze konteksty | • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.