

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

| | |
|--------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> | al obligatoryjny |
| <input type="checkbox"/> | al fakultatywny |

| Numer i temat lekcji | Wymagania na ocenę dopuszczającą | Wymagania na ocenę dostateczną | Wymagania na ocenę dobrą | Wymagania na ocenę bardzo dobrą | Wymagania na ocenę celującą |
|--|--|--|--|--|---|
| | Uczeń potrafi: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz: | Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz: |
| MŁODA POLSKA – O EPOCE | | | | | |
| 1.i 2. Schyłek wieku | <ul style="list-style-type: none"> wymienić nazwy epoki umieścić Młodą Polskę w czasie | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić etymologię nazw epoki wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm, filister, sztuka dla sztuki</i> | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego | <ul style="list-style-type: none"> opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski |
| 3. Filozofia końca wieku | <ul style="list-style-type: none"> wymienić najważniejszych filozofów epoki | <ul style="list-style-type: none"> wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona | <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku | <ul style="list-style-type: none"> porównać poznane założenia filozoficzne |
| 4. i 5. U progu sztuki nowoczesnej | <ul style="list-style-type: none"> wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować nowe kierunki w sztuce zilustrować przykładami | <ul style="list-style-type: none"> scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów | <ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących | <ul style="list-style-type: none"> opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | | cechy nowych kierunków w sztuce | modernistycznych • wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne | impresjonizm i symbolizm | i XX |
| MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA | | | | | |
| 6. Wprowadzenie do literatury modernizmu | • wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze | • zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm, impresjonizm, ekspresjonizm, klasycyzm, naturalizm</i> | • opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę | • omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze | • omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski *zdefiniować synestezję |
| 7. Francuscy poeci przekłeci – Charles Baudelaire | • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • sformułować tezę interpretacyjną • przedstawić symboliczne znaczenie padliny • omówić funkcję puenty wiersza • odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję | • zinterpretować wymowę wiersza | • dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza |
| 8. Francuscy poeci przekłeci – Arthur Rimbaud | • omówić treść wiersza • omówić sytuację liryczną | • wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję | • sformułować tezę interpretacyjną • odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję | • zinterpretować przesłanie wiersza • wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 9. Francuscy poeci przekłeci – Paul Verlaine | • omówić treść wiersza • określić typ liryki • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | • wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło | • wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny | • wskazać w utworze elementy impresjonistyczne | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

| | | sztuki | | | |
|--|---|---|---|---|--|
| 10. Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść utworu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • opisać przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki • przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka • zinterpretować komentarze Marlowa pod adresem Europejczyków | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy relacji między Marlowem a Kurtzem |
| 11. W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować Marlowa i Kurtza | <ul style="list-style-type: none"> • omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw katabazy do treści utworu |
| 12. <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaj narracji | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • określić funkcję budowy szkatułkowej | <ul style="list-style-type: none"> • uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym • omówić techniki zastosowane przy opisach natury | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny, społeczny, kulturowy itp. |
| 13. Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu • zinterpretować wymowę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|
| | lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały | <ul style="list-style-type: none"> zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego | | |
| 14. Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadenski | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia | <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 15. Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i> | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść wiersza wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować puentę wiersza porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i> | <ul style="list-style-type: none"> dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 16. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> podjąć polemikę |
| 17. | <ul style="list-style-type: none"> omówić treść | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić na | <ul style="list-style-type: none"> przedstawić system | <ul style="list-style-type: none"> zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> dokonać |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evvival'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty • wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję • omówić sposób przedstawienia filistra | wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza • wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję • wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą | funkcję tytułu i refrenu | sfunkcjonalizowanej analizy wiersza |
| 18. Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | • wskazać w utworze środki stylistyczne • omówić kompozycję wiersza | • odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera • wskazać w utworze elementy dekadentyzmu | • omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| 19. Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | • omówić treść wiersza • wskazać podmiot liryczny utworu • określić sytuację liryczną | • omówić funkcję czasowników użytych w wierszu • wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór • określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości | • wypowiedzieć się na temat barw w wierszu | • uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny | • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych *podać przykłady synestezji i określić jej funkcję |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| 20. Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu • odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego | <ul style="list-style-type: none"> • omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście |
| 21. <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młódopolski obraz erotyzmu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych |
| 22. Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • wskazać adresata lirycznego utworu | <ul style="list-style-type: none"> • określić relację między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym • wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić paradoks w tytule wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować pierwsze zdanie wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu |
| 23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| 24. Nietzscheanizm w wierszu Leopolda | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • wskazać podmiot | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję wiersza • określić funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie symboli • zinterpretować | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| Staffa <i>Kowal</i> | liryczny i adresata lirycznego utworu • określić sytuację liryczną | czasowników użytych w wierszu • odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza | Nietzschego | zakończenie wiersza | językowych *rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję |
| 25. Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną | • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje | • omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu • wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza • wskazać powiązania między treścią a formą wiersza | • scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu • wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego | • dokonać sfunekcjonalizowanej analizy środków językowych *rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję |
| 26. Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa | • omówić treść wiersza • określić sytuację liryczną | • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego • wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję | • odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu • odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu | • zinterpretować tytuł wiersza • zinterpretować puentę utworu | • dokonać sfunekcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu |
| 27. Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i> | • omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki | • wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu • wymienić przedstawione | • zinterpretować tytuł utworu • porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego | • zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza | • dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję | i w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa | | |
| 28. W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza • wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbole zawarte w wierszu | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych *omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej |
| 29. Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia • wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję • omówić kompozycję wiersza | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety • odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symbolikę i metaforę utworu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety • porównać wiersz z innymi tekstami kultury |
| 30. i 31. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główne problemy w tekstach | <ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | <ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę |
| 32. Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentu • wymienić bohaterów fragmentu | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić strukturę społeczną wsi • omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej | <ul style="list-style-type: none"> • omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnocie oraz jej prawom | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|
| fragmenty) | | <ul style="list-style-type: none"> • zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie | | | |
| 33. Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i> | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść tekstu • wskazać narratora tekstu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi • wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu | <ul style="list-style-type: none"> • porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej |
| 34. Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki • przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób kreacji świata przedstawionego • scharakteryzować główną bohaterkę • wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję • przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia dojrzewania w tekście | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej | <ul style="list-style-type: none"> • porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora |
| 35. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście |
| 36. Wprowadzenie do analizy | <ul style="list-style-type: none"> • wymienić obszary działalności | <ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Wesela</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w twórczości | <ul style="list-style-type: none"> • omówić zjawisko chłopomanii jako |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Wesela Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | twórczej Stanisława Wyspiańskiego • przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego | • przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i> | elementy obrazowania impresjonistycznego • wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne | plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej | kontekst do analizy dzieła *omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie |
| 37. i 38. Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i> • wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją | • omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I | • wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej • omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz) | • wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy | • scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie • przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora |
| 39. i 40. „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory • przedstawić cel przybycia Wernyhory i misję powierzoną Gospodarzowi | • wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom • omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II | • zinterpretować słowa Chochola: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II • wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu | • wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu • wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu | • dokonać analizy dialogów bohaterów *wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie |
| 41. W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | • przedstawić postawę inteligencji w akcie III • przedstawić postawę chłopstwa w akcie III | • omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu | • zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka • dokonać analizy symboliki Chochola | • zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność • porównać motyw tańców kończących <i>Pana</i> | • dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|
| obowiązkowa) | | | | Tadeusza Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wyspiańskiego | |
| 42. Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję <i>Wesela</i> | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie postacie i motywyfantastyczne oraz omówić ich funkcję | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać w dramacie mity narodowe • omówić sposób obnażania mitów narodowych | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wyspiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność *interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego *wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wyspiańskiego |
| 43. Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty) | <ul style="list-style-type: none"> • omówić treść fragmentów tekstu • wskazać narratora utworu | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat kreacji narratora • wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł powieści • omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku | <ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów |
| 44. Interpretacja tekstu – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówkidotyczące interpretacji tekstów | <ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować teksty według podanych wskazówek | <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, | <ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów | <ul style="list-style-type: none"> • omówić środki językowe w tekście |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | | | kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny | | |
| 45. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia | • uporządkować informacje zawarte w tekstach | • przetworzyć informacje zawarte w tekstach | • rozpoznać główne problemy w tekstach | • sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy | • podjąć polemikę |
| *46. i 47. W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca) | • omówić treść dramatu • scharakteryzować bohaterów dramatu • zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską | • dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów • omówić relacje między bohaterami | • omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki • omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie | • zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką | • wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego |
| *48. Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca) | • wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne | • określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze | • wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu | • porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską • odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości | • podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie • porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości |
| MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE | | | | | |
| 49. i 50. Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | • omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów • omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na | • omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego • omówić wpływ doboru | • omówić funkcję frazologizmów w tekstach literackich • omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów | • wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień | • wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| | opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń | czasowników na charakter tekstu <ul style="list-style-type: none"> wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim | wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną | | |
| 51. i 52. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |
| 53. i 54. Ironia | <ul style="list-style-type: none"> definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką wymienić wyznaczniki i sygnały ironii przedstawić sposoby osiągania efektów ironicznych | <ul style="list-style-type: none"> wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze | <ul style="list-style-type: none"> rozpoznawać sposoby osiągania efektów ironicznych rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich | <ul style="list-style-type: none"> stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym | <ul style="list-style-type: none"> omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej |
| 55. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia | <ul style="list-style-type: none"> posługiwać się nowo poznanym słownictwem | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań | <ul style="list-style-type: none"> poszerzać swoją świadomość językową | <ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową | <ul style="list-style-type: none"> wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich |

| MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| 56. Referat | <ul style="list-style-type: none"> • zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego • przedstawić budowę referatu | <ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować język referatu • przygotować konspekt referatu • sporządzić opis bibliograficzny źródeł | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu • sformułować tezę referatu i argumentację | <ul style="list-style-type: none"> • stworzyć i wygłosić referat | <ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony |
| MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE | | | | | |
| 57. i 58. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> • odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie | <ul style="list-style-type: none"> • wykorzystać najważniejsze konteksty | <ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko | <ul style="list-style-type: none"> • poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać | <ul style="list-style-type: none"> • wskazać i wykorzystać konteksty |

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.