

# **NOWE *Ponad słowami***

**Plan realizacji materiału języka polskiego**

**Technikum. Klasa 1**

**Rok szkolny 2024/2025**

Prowadzący: Monika Ćwikiel

<input type="checkbox"/>	materiał obligatoryjny
<input type="checkbox"/>	materiał fakultatywny

## CZĘŚĆ I

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>STAROŻYTNOSĆ – O EPOCE</b>					
1.	Zaplanowanie pracy rocznej	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>	• uwagi o przedmiocie • zapoznanie z podręcznikiem • podanie listy lektur • przedstawienie przedmiotowego systemu oceniania • przeprowadzenie testu diagnostycznego	1	
2.	Fundamenty kultury europejskiej	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 10-12	• wynalezienie pisma • upadek cesarstwa zachodniorzymskiego • symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy • pojęcia i terminy: antyk, starożytność klasyczna, kultura śródziemnomorska, monoteizm i politeizm, chrześcijaństwo	1	I.1.1 Z I.1.15 ZP I.2.3 ZR
<b>ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI</b>					
3.	Antyk (Grecja i Rzym)	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 13-16	• wpływ starożytnej Grecji na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: <i>polis</i> , demokracja, swobody obywatelskie, klasyczny kanon piękna, epos, teatr, retoryka, liryka, igrzyska olimpijskie • wpływ starożytnego Rzymu na kształtowanie cywilizacji europejskiej • pojęcia i terminy: alfabet łaciński, prawo, obywatel, kalendarz juliański • antropocentryczny charakter cywilizacji antycznej • idee kształtujące życie starożytnych: <i>kalokagatia</i>	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZR
4.	Filozofia antyczna	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 16-18	• przełomowy charakter działalności Sokratesa • wątplenie i zadawanie pytań – podstawa metody Sokratesa • dualizm jako podstawa platońskiej wizji świata • funkcja obserwacji zmysłowych i dociekań umysłowych w	1	I.2.1. ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			procesie poznawania świata • terminy i pojęcia: cnota, idealizm, triada platońska, złoty środek, hedonizm • przyjemność i umiarkowanie jako podstawowe założenia filozofii epikurejskiej • rozum, cnota i spokój – podstawy filozofii stoickiej • powściągliwość w wydawaniu sądów – sceptycy • podważanie ogólnie przyjętych zwyczajów – cynizm		
5.	Sztuka antyku	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 19-23	• antyczny ideał piękna • pojęcia i terminy: harmonia, kanon (piękna), proporcje, symetria, <i>mimesis</i> , umiar • architektura pełna symetrii i harmonii • pojęcia i terminy: kolumnada, kopuła, łuk, arkady, akwedukt, amfiteatr, łuk triumfalny • dzieła: Poliklet, <i>Doryforos</i> ; <i>Nike z Samotraki</i> , <i>Wenus z Milo</i> , <i>Partenon</i> , <i>Grupa Laoookona</i> i inne przykłady sztuki starożytnej przedstawione na ilustracjach	1	I.2.1 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.2.5 ZR
<b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
6.	O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 30-33 • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> , część I – <i>Grecja</i>	• funkcje mitów • rodzaje mitów • symboliczny charakter mitów • obecność mitów w kolejnych epokach • terminy i pojęcia: mit, mitologizm, topos, sacrum, profanum	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.15 ZP I.2.1 ZP II.2.6 ZP I.1.9 ZR I.2.3. ZR
7.	Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 34-37, 97-98 • Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> , część I – <i>Grecja</i>	• motyw artysty • symboliczne znaczenie mitu • interpretacja zakończenia mitu • reinterpretacja mitu • paradoks w wizerunku artysty stworzonym przez Herberta • proza poetycka	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
					I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.2.3 ZR I.1.9 ZR
8.	Bogowie olimpijscy – Apollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 38-39</li> <li>• Jan Parandowski, <i>Mitologia</i>, część I – <i>Grecja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bogowie olimpijscy</li> <li>• Olimp</li> <li>• atrybuty</li> <li>• relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.9 ZR
9.	Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 39-42</li> <li>• Jan Parandowski, <i>Mitologia</i>, część I – <i>Grecja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wina i kara w mitach greckich</li> <li>• mitologizm</li> <li>• narcyzm, osobowość narcystyczna</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR
10.	Homer, <i>Iliada</i>	• podręcznik do języka polskiego	• rodzaje literackie: epika	2	I.1.1 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
		NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 28-29, 43-51	<ul style="list-style-type: none"> <li>wojna trojańska w kontekście historycznym</li> <li>mit o wojnie trojańskiej</li> <li>fabuła <i>Iliady</i></li> <li>cechy eposu homeryckiego: patos, wszechwiedzący narrator, heksametr, porównanie homeryckie, inwokacja, apostrofa, stałe epitety, retardacja</li> <li>bohaterowie <i>Iliady</i></li> <li>pojęcia i terminy: epika, epos</li> <li>przenikanie się świata bogów i świata ludzi</li> <li>nadanie bohaterom i ich przeżyciom charakteru uniwersalnego</li> </ul>		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR
11.	Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 104</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>adaptacja filmowa</li> <li>sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>sceny batalistyczne</li> <li>uproszczenia fabularne</li> </ul>	1	I.2.5 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR
12.	Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 26-29, 61-62</li> <li>Sofokles, <i>Antygona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rodzaje literackie – dramat</li> <li>najsłynniejsi twórcy tragedii antycznych</li> <li>mit rodu Labdakidów – kontekst mitologiczny</li> <li>kompozycja <i>Antygony</i></li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.14 ZP I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR
13.	<i>Antygona</i> - dramat przeciwnych racji i wartości	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 62-67</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pochówek w starożytnej Grecji – kontekst społeczny</li> <li>cechy tragedii greckiej: zasada trzech jedności, zasada decorum, mimesis, fatum, <i>hamartia</i>, <i>hybris</i></li> <li>wina tragiczna i ironia tragiczna</li> <li>tragizm – kontekst egzystencjalny</li> <li>konflikt racji</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• motywy: miłość, cierpienie, bunt, wybór, konflikt, władza</li> </ul>		I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.9 ZR I.1.13 ZR
14.	<i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 65-66</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy tragedii antycznej: zasada trzech jedności, decorum, <i>mimesis</i></li> <li>• styl patetyczny</li> <li>• rola stasimonów</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.2.1 ZP I.2.6 ZP I.2.3 ZR
15.	Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 28-29, 85-87</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaj literacki - liryka</li> <li>• geneza i tematyka pieśni Horacego</li> <li>• równowaga między treścią a formą</li> <li>• refleksja nad życiem w utworach Horacego</li> <li>• sposób przedstawienia własnej spuścizny poetyckiej</li> <li>• horacjańskie sentencje</li> <li>• pojęcia i terminy: utwór autotematyczny, pieśń, horacjanizm, <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i></li> <li>• wpływ Horacego na literaturę – kontekst historycznoliteracki</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.8 ZR I.1.9 ZR
16.	Poeta w świecie współczesnym – <i>Na</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wiersz współczesny</li> </ul>	1	I.1.1 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 101-102	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dialog z tradycją</li> <li>• topos literacki</li> <li>• gra językowa</li> </ul>		I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.5 ZR I.2.3 ZR
17.	Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 88-90</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stoicyzm i epikureizm – kontekst filozoficzny</li> <li>• hasło: <i>carpe diem</i></li> <li>• liryka filozoficzno-refleksyjna</li> <li>• przesłanie utworów Horacego: kaprysy fortuny, nieuchronne prawa natury, sztuka życia</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR
<b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
18.	Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 105-108</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definicja znaku</li> <li>• język jako system znaków</li> <li>• cechy systemu językowego: umowność, podwójna forma, hierarchiczność, uniwersalność, otwartość</li> </ul>	1	II.3.1 ZP
<b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
19.	Plan dekompozycyjny tekstu,	• podręcznik do języka polskiego	• rodzaje planów ze względu na szczegółowość: plan ramowy,	1	III.2.6 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	streszczenie	NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 109-113	plan szczegółowy • rodzaje planów ze względu na funkcję: plan twórczy (kompozycyjny), plan odtwórczy (dekompozycyjny) • cechy dobrze skonstruowanego planu • streszczenie • porządek streszczenia: chronologiczny, logiczny		III.2.7 ZP
20.	Notatka syntetyzująca	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 114-119	• notatka • synteza • notatka syntetyzująca • budowa notatki syntetyzującej	1	III.2.5
21.	Wypowiedź argumentacyjna	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 120-127	• wypowiedź argumentacyjna • rodzaje argumentów: logiczne, rzeczowe, odwołujące się do emocji • kontekst • rodzaje kontekstów • kompozycja wypowiedzi argumentacyjnej • budowa akapitów • plan kompozycyjny wypowiedzi argumentacyjnej • spójność wypowiedzi	1	III.1.1 ZP III.1.5 ZP III.1.6 ZP III.2.1 ZP III.2.2 ZP III.2.5 ZP III.2.7 ZP
<b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
22.	Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 128-137	• kultura • historia • nauka i oświata • filozofia • sztuka • cytaty • ważne pojęcia • frazeologizmy • gatunki literackie • motywy • teatr	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
23.	Biblia – wiadomości wstępne	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział	• <i>Biblia</i> – pochodzenie nazwy • Biblia jako źródło historyczne	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP



Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
		<i>Starożytność</i> , s. 138-145	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biblia jako dzieło literackie</li> <li>• Biblia jako księga święta</li> <li>• Biblia jako kodeks moralny</li> <li>• Stary Testament</li> <li>• Nowy Testament</li> <li>• Tora</li> <li>• Ewangelia</li> <li>• księgi historyczne</li> <li>• księgi dydaktyczne</li> <li>• księgi profetyczne</li> <li>• język i czas powstania tekstów biblijnych</li> <li>• kanon</li> <li>• apokryf</li> <li>• przekłady Biblii</li> <li>• symbolika biblijna</li> <li>• Dekalog</li> <li>• język Biblii w życiu codziennym i w literaturze – kontekst językowy</li> <li>• biblizmy</li> <li>• przysłowia i aforyzmy</li> <li>• styl biblijny</li> </ul>		II.2.3 ZP II.2.6 ZP I.1.2 ZR I.2.3 ZR
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
24.	Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 146-152</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Księga Rodzaju, <i>Genesis</i></li> <li>• stworzenie świata i ludzi wg Biblii (kosmogonia)</li> <li>• koncepcja człowieka w Biblii</li> <li>• motywy i symbole zawarte w Księdze Rodzaju</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR
25.	Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aluzja literacka</li> </ul>	1	I.1.1 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
	<i>inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 177-179	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motywy biblijne</li> <li>• realizm i fantastyka</li> <li>• mity zakorzenione w kulturze</li> <li>• różne wersje mitu kosmogonicznego</li> </ul>		I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.12 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR
26.	Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul> NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 153-160	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Księga Hioba</li> <li>• kompozycja Księgi Hioba</li> <li>• sens cierpienia</li> <li>• lament, lamentacja</li> <li>• teodycea – kontekst filozoficzny</li> <li>• postać Hioba w sztuce – kontekst kulturowy</li> <li>• Hiob w psychologii – kontekst naukowy</li> <li>• motyw cierpienia w kulturze</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.1.9 ZR I.2.3 ZR I.2.6 ZR
27.	Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul> NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Starożytność</i> , s. 161-164	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kohelet</li> <li>• motyw marności świata – <i>vanitas</i></li> <li>• motyw przemijania</li> <li>• paradoksalność ludzkiego życia</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
					I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.3 ZR I.2.6 ZR
28.	Poezja biblijna – Księga Psalmów	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami</i> I.1, dział <i>Starożytność</i> , s. 165-167	• cechy gatunkowe psalmu – kontekst teoretycznoliteracki • psalterz • rodowód psalmów – kontekst historycznoliteracki • lament • uniwersalna wymowa psalmów • podział psalmów (pochwalne, dziękczynne, błagalne, żałobne, mądrościowe, prorockie)	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.19 ZP I.2.3 ZR II.2.3ZR
29.	Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami</i> I.1, dział <i>Starożytność</i> , s. 172-176	• geneza i autorstwo Apokalipsy św. Jana • kompozycja Apokalipsy św. Jana • motywy i symbole z Apokalipsy św. Jana • przesłanie Apokalipsy św. Jana • Apokalipsa jako sytuacja graniczna – kontekst historyczny i egzystencjalny • pojęcia i terminy: apokalipsa, symbolika liczb, symbol, alegoria, profetyzm	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZR
30.	Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami</i> I.1, dział	• powieść drogi, powieść przygodowa, powieść katastroficzna • postapokaliptyczny świat	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
		<i>Starożytność</i> , s. 180-183	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kataklizm</li> <li>• wymiar uniwersalny</li> <li>• motyw biblijny</li> </ul>		I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.3 ZR I.2.4 ZR
31.	Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 185</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dekalog</li> <li>• pojęcia i terminy: ateizm, racjonalizm, dialogi, narracja, kadrowanie</li> <li>• postać: Krzysztof Kieślowski</li> </ul>	1	I.2.5 ZP I.2.3 ZR
<b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
32.	Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 186-189</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• składniki aktu komunikacji językowej: nadawca, odbiorca, komunikat, kod, kontakt, kontekst</li> <li>• skuteczność komunikacji</li> <li>• etyka wypowiedzi</li> </ul>	1	II.3.2 ZP II.3.7 ZP
33.	Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 190-198</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcje wypowiedzi: informatywna, ekspresywna, impresywna, poetycka, metajęzykowa</li> <li>• środki językowe wskazujące na daną funkcję</li> <li>*funkcja fatyczna, magiczna</li> </ul>	1	II.3.3 ZP II.3.2 ZR
34.	Streszczenie a parafraza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 199-203</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• parafraza</li> <li>• streszczenie</li> <li>• parafraza literacka</li> </ul>	1	III.2.6 ZP
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
35.	Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Starożytność</i>, s. 204-215</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stary i Nowy Testament</li> <li>• cechy Biblii</li> <li>• styl biblijny</li> <li>• znaczenie Biblii</li> <li>• symbole i alegorie biblijne</li> <li>• biblizmy</li> </ul>	2	I.2.1 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• biblijne gatunki literackie</li> <li>• przekłady</li> <li>• motywy</li> </ul>		IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
36.	Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 216-224</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwa i ramy czasowe: średniowiecze, <i>medium aevum</i>, chrzest Polski</li> <li>• starożytne fundamenty epoki</li> <li>• teocentryzm</li> <li>• dualizm świata i człowieka</li> <li>• uniwersalizm średniowieczny</li> <li>• szkoły i uniwersytety</li> <li>• hierarchia społeczna</li> <li>• średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• życie codzienne w średniowieczu</li> <li>• filozofia w średniowieczu</li> <li>• pareneza</li> <li>• scholastyka</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.4 ZP I.2.6 ZR
37.	Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 224-231</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pasja, pieta, dyptyk, tryptyk, iluminatorstwo, uniwersalizm, anonimowość, dydaktyzm, pareneza, alegoryczność, symbolika, symultanizm, katedra</li> <li>• symboliczne znaczenie katedry gotyckiej</li> <li>*cechy budowli w stylu romańskim i gotyckim</li> <li>• ikony średniowiecza</li> </ul>	1	I.2.5 ZP I.2.5 ZR
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
38.	<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 232-236</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• piśmiennictwo średniowiecza (literatura o charakterze religijnym)</li> <li>• zabytki języka polskiego</li> <li>• geneza utworu – kontekst historyczny</li> <li>• pieśń narodowa</li> <li>• hymn</li> <li>• kompozycja <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>deesis</i></li> <li>• archaizmy – kontekst językowy</li> </ul>		I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR
39.	Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 237-240</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• okoliczności powstania utworu – kontekst historyczny</li> <li>• dramat liturgiczny</li> <li>• kompozycja wiersza</li> <li>• apostrofa</li> <li>• monolog liryczny</li> <li>• kult maryjny – kontekst religijny</li> <li>• motyw matki</li> <li>• lament (plankt) jako gatunek literacki – kontekst teoretycznoliteracki</li> <li>• <i>stabat Mater Dolorosa</i> – kontekst kulturowy</li> <li>• pieta – kontekst kulturowy</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.5 ZP I.2.5 ZR
40.	Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 241-247</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu – kontekst historyczny</li> <li>• legenda hagiograficzna – kontekst teoretycznoliteracki</li> <li>• kompozycja utworu</li> <li>• piśmiennictwo hagiograficzne – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• asceza, asceta</li> <li>• motyw <i>ars bene moriendi</i></li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
					I.2.6 ZR
41.	Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 291-294	<ul style="list-style-type: none"> <li>• inny punkt widzenia</li> <li>• aluzja literacka</li> <li>• liryka roli</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR
42.	Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 232, 248-252	<ul style="list-style-type: none"> <li>• średniowieczna polska poezja świecka</li> <li>• kompozycja utworu</li> <li>• prolog</li> <li>• indywidualizacja języka</li> <li>• satyra społeczna</li> <li>• personifikacja</li> <li>• groteskowy i naturalistyczny obraz śmierci</li> <li>• funkcja dydaktyczna</li> <li>• taniec śmierci – <i>danse macabre</i> – kontekst kulturowy</li> <li>• <i>memento mori</i></li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.5 ZP I.2.6 ZR
43.	Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 302	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja tytułu</li> <li>• alegoria śmierci</li> <li>• człowiek wobec Boga i świata</li> </ul>	1	I.2.5 ZP I.1.2 ZR I.2.4 ZR
44.	Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i> , dział <i>Średniowiecze</i> , s. 258-264	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• epos rycerski – kontekst teoretycznoliteracki</li> <li>• Karol Wielki – kontekst historyczny</li> <li>• tło historyczne utworu</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
			<ul style="list-style-type: none"> <li>kompozycja <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>wzorzec osobowy rycerza</li> <li>wzorzec osobowy władcy</li> <li>etos rycerski</li> <li><i>ars bene moriendi</i></li> <li>symbolika śmierci Rolanda</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZP I.2.4 ZR
45.	Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami I.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 273-277</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>geneza utworu</li> <li>fabuła <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>kompozycja utworu</li> <li>miłość dworska</li> <li>motyw nieszczęśliwej miłości</li> <li>romans rycerski</li> <li>wzorzec władcy, rycerza i damy serca</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.2.4 ZR
46.	Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami I.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 298</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>aluzja literacka</li> <li>motyw miłości romantycznej</li> <li>kontekst biograficzny</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.1 ZP I.1.12 ZR
ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					



Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
47.	Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 303-314</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fleksja i jej wartość stylistyczna w tekstach literackich               <ul style="list-style-type: none"> <li>- osoba i liczna czasownika</li> <li>- kategoria czasu</li> <li>- tryby czasownika</li> <li>- strony czasownika</li> <li>- formy nieosobowe czasownika</li> <li>- formy rzeczowników i przymiotników</li> </ul> </li> <li>• leksyka i jej wpływ na charakter tekstu literackiego               <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzeczowniki abstrakcyjne</li> <li>- rzeczowniki konkretne</li> </ul> </li> <li>*konwencja realistyczna</li> <li>• psychizacja krajobrazu</li> <li>• liryka inwokacyjna</li> <li>• synonim</li> <li>• homonimy</li> <li>• wyrazy wieloznaczne</li> <li>• frazeologia i jej funkcje w wypowiedziach literackich               <ul style="list-style-type: none"> <li>- frazeologizm</li> </ul> </li> <li>• słowotwórstwo jako źródło znaczeń w utworach literackich               <ul style="list-style-type: none"> <li>- neologizmy</li> <li>- zgrubienia</li> <li>• zdrobnienia</li> <li>• ekspresja</li> </ul> </li> </ul>	1	II.1.1 ZP II.2.7 ZP I.1.6 ZR
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
48.	Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego NOWE <i>Ponad słowami 1.1</i>, dział <i>Średniowiecze</i>, s. 320-330</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• filozofia</li> <li>• nauka i oświata w średniowieczu</li> <li>• wzorce osobowe</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy i hasła epoki</li> <li>• sztuka średniowieczna</li> <li>• cechy literatury i sztuki</li> </ul>	2	I.2.1 ZP I.2.2 ZP IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.1 ZR

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
49.	Praca klasowa			1	

## Część II

Lp.	Temat lekcji	Środki dydaktyczne	Zagadnienia	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>RENEZANS – O EPOCE</b>					
50.	U progu czasów nowożytnych	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 14-20	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: <i>renesans, mecenat, reformacja, protestantyzm, powrót do źródeł (ad fontes), humanizm, antropocentryzm, człowiek renesansu, filologia, złoty wiek kultury polskiej, filozofia, makiawelizm, *homo faber</i></li> <li>odkrycia geograficzne</li> <li>wynalazek druku</li> <li>postacie: Marcin Luter, Erazm z Rotterdamu, Niccolò Machiavelli</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.14 ZP I.2.6 ZR
51.	Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – <i>Królowa Margot</i> Patrice’a Chéreau	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 105	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy i pojęcia: <i>wojny religijne, noc św. Bartłomieja, film historyczny, makiawelizm</i></li> <li>obraz epoki w filmie</li> <li>kreacja bohaterów</li> <li>obraz stosunków międzyludzkich na dworze królewskim</li> </ul>	1	I.2.5 ZP III.1.1 ZP III.2.1 ZP
52.	Sztuka renesansu	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 13, 21-29	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: <i>mimesis, perspektywa</i></li> <li>styl renesansowy</li> <li>antropocentryzm sztuki</li> <li>antyczny kanon piękna</li> <li>kontekst historyczny i filozoficzny epoki</li> <li>postacie: Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michał Anioł Buonarroti, Rafael Santi</li> </ul>	1	I.2.5 ZP I.2.5 ZR
<b>RENEZANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
53.	Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie Jana</i> Kochanowskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 42-48	<ul style="list-style-type: none"> <li>terminy i pojęcia: <i>poeta doctus, horacjanizm, humanista, pieśń, hymn, wiersz sylabiczny</i></li> <li>geneza pieśni – kontekst historycznoliteracki</li> <li>humanistyczny światopogląd – kontekst filozoficzny</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.8 ZP

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• humanizm chrześcijański</li> <li>• Bóg jako artysta</li> <li>• renesansowa wizja Boga</li> </ul>		I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP II.2.4 ZR
54.	Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 44-51, 57	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>poeta doctus, horacjanizm, pieśń, carpe diem</i></li> <li>• epikureizm i stoicyzm – kontekst filozoficzny</li> <li>• humanistyczny ideał człowieka</li> <li>• motywy antyczne i chrześcijańskie</li> <li>• renesansowa koncepcja artysty</li> <li>• postawa patriotyczna</li> <li>• pojęcia i terminy: <i>pieśń, horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm, patos, ironia</i></li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP I.1.1 ZR
55.	Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 52-54	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>pieśń, liryka apelu, poezja tyrtejska</i></li> <li>• obywatelska troska o los kraju – kontekst historyczny</li> <li>• motyw: ojczyzna</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP
56.	Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i> , s. 42-43, 55-56	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>pieśń, utwór autotematyczny, horacjanizm, parafraza, non omnis moriar</i></li> <li>• biografia poety</li> <li>• inspiracja Horacym – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• motywy mitologiczne</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1. 8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR I.1.10 ZR

57.	„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 62-74</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>tren</i>, <i>arkadia</i>, <i>ironia</i>, <i>eschatologia</i>, <i>*konwencja oniryczna</i></li> <li>• geneza <i>Trenów</i> – kontekst biograficzny</li> <li>• oryginalność <i>Trenów</i> – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• kryzys światopoglądowy twórcy – kontekst filozoficzny</li> <li>• różne wizje zaświatów</li> <li>• dramat egzystencjalny</li> <li>• odzyskanie równowagi światopoglądowej</li> </ul>	3	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.1.4 ZP I.1.2 ZR I.1.12 ZR I.2.4 ZR
58.	Żałoba po stracie dziecka – *** [ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 95-96</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>poezja funeralna</i>, <i>podmiot liryczny</i>, <i>adresat wiersza</i>, <i>typ liryki</i>, <i>metafora</i></li> <li>• nawiązania do <i>Trenów</i></li> <li>• kreacja podmiotu lirycznego</li> <li>• śmierć i żałoba w różnych epokach literackich</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP
59.	O czym jest <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 78-81</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• okoliczności wystawienia utworu – kontekst historyczny</li> <li>• kostium historyczny</li> <li>• inspiracja antykiem – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• cechy tragedii klasycznej</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP
60.	Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 78-81</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>retoryka</i>, <i>erystyka</i></li> <li>• kostium historyczny</li> <li>• dobro wspólne, interes jednostki</li> </ul>	2	I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• retoryka jako metoda wywierania wpływu na ludzi</li> <li>• odpowiedzialność za losy kraju</li> <li>• manipulacja emocjami słuchaczy</li> </ul>		I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.1.2 ZP III.1.4 ZP III.1.5 ZP III.1.9 ZP I.2.4 ZR
61.	<i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 78-81</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dramat humanistyczny</li> <li>• inspiracja tragedią antyczną – kontekst historycznoliteracki</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP
62.	Przed czym ostrzega Kasandra? – <i>Rozterka Kasandry</i> Anny Kamieńskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 96-97</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>liryka roli, podmiot liryczny, wieszczka</i></li> <li>• kontekst mitologiczny</li> <li>• mit wojny trojańskiej</li> <li>• tragizm przepowiedni</li> </ul>	1	I.1.4 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.2.1 ZP
63.	Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 42-43, 57, 77, 80, 82</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motywy: Bóg, Fortuna, ojczyzna, artysta, szczęśliwe życie, cierpienie, dziecko, ojciec, śmierć, <i>ubi sunt?</i></li> <li>• gatunki: pieśni, treny, psalmy, dramat humanistyczny</li> <li>• dzieła: <i>Pieśni, Treny, Fraszki, Psalterz Dawidów, Odprawa posłów greckich</i></li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.10 ZP I.1.14 ZP I.2.6 ZR
64.	Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 87-90</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>kazanie, retoryka, jezuita</i></li> <li>• choroby Rzeczypospolitej</li> <li>• program polityczny</li> <li>• retoryczny kunszt <i>Kazań sejmowych</i></li> </ul>	2	I.2.2 ZP I.2.3 ZP III.1.2 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP

					III.1.5 ZP III.1.6 ZP
<b>RENESANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
65.	Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 106-109</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>zapożyczenia</i></li> <li>• historia zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie</li> </ul>	2	II.2.5 ZP II.2.2 ZR
<b>RENESANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
66.	Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 110-116</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>perswazja, etyka językowa</i></li> <li>• budowa skutecznej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• rodzaje argumentów</li> <li>• środki językowe i pozajęzykowe wzmacniające perswazję</li> <li>• perswazja w tekście literackim, nieliterackim i ikonycznym</li> </ul>	1	III.2.2 ZP III.2.3 ZP III.2.4 ZP III.2.5 ZP III.2.2 ZP III.2.8 ZP
67.	Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 117-121</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaje przemówień</li> <li>• kompozycja przemówienia</li> <li>• środki retoryczne</li> <li>• *elementy przemówienia zależne od sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>	1	III.1.1 ZP III.1.3 ZP III.1.4 ZP III.2.2 ZP III.2.8 ZP
<b>RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
68.	Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Renesans</i>, s. 122-133</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• filozofia</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• cechy i idee</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• wzorce osobowe</li> <li>• motywy</li> <li>• sztuka</li> </ul>	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
69.	Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 135, 136-141</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>barok, monarchia absolutna, sarmatyzm, racjonalizm, mistycyzm</i></li> <li>• nazwa i ramy czasowe epoki</li> <li>• kontekst historyczny</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.14 ZP I.2.4 ZP

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyczyny duchowych niepokojów</li> <li>• kontrreformacja</li> <li>• barok w Polsce</li> <li>• złota wolność szlachecka</li> <li>• filozofia w baroku</li> <li>• postacie: Kartezjusz, Blaise Pascal</li> </ul>		
70.	Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 135, 142-151</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>światłocień, martwa natura, monumentalizm, iluzjonizm, ekspresja, dynamizm, teatralizacja</i></li> <li>• cechy estetyki barokowej</li> <li>• tematyka dzieł sztuki</li> <li>• rola przestrzeni w rzeźbie i architekturze</li> <li>• postacie: Caravaggio, Peter Paul Rubens, Rembrandt, Jan Vermeer van Delft, Diego Velázquez, Giovanni Lorenzo Bernini</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.2.5 ZP I.2.4 ZR I.2.5 ZR
71.	Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 208</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza obrazu</li> <li>• realia epoki</li> <li>• kompozycja kadru</li> <li>• biografia jako źródło inspiracji</li> <li>• terminy i pojęcia: <i>malarstwo niderlandzkie</i></li> <li>• postać: Jan Vermeer</li> </ul>	1	I.2.5 ZP I.2.4 ZP III.2.1 ZP IV.1 ZP
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
72.	Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 152, 154-158, 168-169</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>poezja metafizyczna, sonet, vanitas, antyteza, paradoks, oksymoron, puenta, inwersja</i></li> <li>• poeta dwóch epok – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• dramatyczna wizja świata i natury ludzkiej</li> <li>• rozdarcie między sacrum i profanum źródłem niepokoju</li> <li>• życie człowieka jako walka</li> <li>• styl sonetów Sępa</li> <li>• postać: Mikołaj Sęp Szarzyński</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP II.2.4 ZR
73.	Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 152-153, 159-163, 168-169</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>poezja metafizyczna, poezja dworska, konceptyzm, koncept, panegiryk, hiperbola, vanitas, puenta, *gradacja, *sumacja</i></li> <li>• poezja dworska i metafizyczna Daniela Naborowskiego</li> <li>• metafizyczna tematyka – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• Księga Koheleta – kontekst biblijny</li> <li>• przemijanie i ulotność życia</li> <li>• postać: Daniel Naborowski</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP

					I.1.13 ZP I.1.14 ZP
74.	Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 201-202	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>topos, symbol, puenta</i></li> <li>• róża – topos <i>vanitas</i></li> <li>• motywy i toposy barokowe</li> <li>• barokowy konceptyzm</li> <li>• funkcje środków stylistycznych</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.5 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.4 ZR
75.	Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 152-153, 164-171	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>poezja dworska, konceptyzm, koncept, sensualizm, sonet, antyteza, erotyk</i></li> <li>• poezja jako wyrafinowana rozrywka dworska – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• Jan Andrzej Morsztyn – poeta kontrastów – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• teatralizacja emocji i uczuć</li> </ul>	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.2 ZR I.2.4 ZR
76.	Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, *** [ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 202-203	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: <i>koncept, erotyk, groteska, *turpizm</i></li> <li>• inspiracja barokowym konceptem</li> <li>• portret kochanków</li> <li>• porównanie doświadczenia miłości i śmierci</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.3 ZR
77.	William Szekspir i epoka elżbietańska	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 176-177	<ul style="list-style-type: none"> <li>• biografia Szekspira</li> <li>• działalność teatralna i dramatopisarska Szekspira</li> <li>• spuścizna literacka</li> <li>• teatr elżbietański</li> <li>• cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	1	I.1.14 ZP I.2.5 ZP IV.2 ZP



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• tragizm w dziełach Szekspira</li> <li>• postaci: William Szekspir, Elżbieta I</li> </ul>		
78.	<i>Romeo i Julia</i> – najsłynniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 178-181</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza historii o miłości zakazanej – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• fabuła utworu</li> <li>• bohaterowie</li> <li>• tragedia przeznaczenia</li> <li>• potęga nienawiści a potęga miłości</li> </ul>	1	I.1.3 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP I.2.4 ZR
79.	Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 178-181</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tragizm</li> <li>• tragedia przeznaczenia</li> <li>• tragedia namiętności</li> </ul>	1	I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.2.1 ZP
80.	<i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 178-181</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola fatum w konstrukcji dramatu</li> <li>• odstępstwa sztuki od reguł tragedii antycznej – kontekst historycznoliteracki</li> <li>• dramat szekspirowski</li> <li>• sposób przedstawienia miłości w literaturze – kontekst historycznoliteracki</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.11 ZR
81.	Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 182-188</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pierwowzór postaci Makbeta – kontekst historyczny</li> <li>• etos średniowiecznego rycerza</li> <li>• upadek rycerza</li> <li>• Makbet wystawiony na próbę</li> <li>• przyczyny przemiany bohatera</li> </ul>	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.4 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP
82.	Lady Makbet – kobieta fatalna czy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• typowy wizerunek kobiety w literaturze – kontekst</li> </ul>	1	I.1.4 ZP

	tragiczna bohaterka?	<i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 182-188	historycznoliteracki <ul style="list-style-type: none"> <li>• psychologiczna motywacja działań bohaterów</li> <li>• relacje między małżonkami</li> <li>• manipulacja za pomocą emocji</li> <li>• przyczyny obłędu</li> </ul>		I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.1.5 ZP
83.	Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 182-188	• obraz czarownicy w kulturze – kontekst kulturowy • znaczenie przepowiedni w kreacji Makbeta • fantastyka w utworze • <i>theatrum mundi</i>	1	I.1.2 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP
84.	<i>Makbet</i> – dramat o władzy	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 182-188	• droga do władzy • wpływ władzy na charakter człowieka • przemiana w tyrana	1	I.1.3 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.11 ZP I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP III.2.1 ZP
85.	<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 182-188	• cechy dramatu szekspirowskiego • złamanie zasady trzech jedności • złamanie zasady decorum • funkcja fantastyki w dramacie • tragizm Makbeta • *konwencja fantastyczna	1	I.1.1 ZP I.1.2 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP

					I.1.12 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.2.5 ZP I.1.6 ZR
86.	William Szekspir – podsumowanie	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 195, 205-206	• cechy dramatu szekspirowskiego • twórczość: tragedie, komedie, kroniki • znaczenie twórczości Williama Szekspira • „poezja niepoważna” Stanisława Barańczaka • skondensowana forma	1	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.12 ZP I.1.14 ZP II.2.7 ZP
87.	<i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 196-200	• klasycyzm – kontekst historycznoliteracki • komedia charakterów • karykatura • komizm sytuacyjny • <i>qui pro quo</i> • komizm języka	2	I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.4 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.2 ZR
88.	<i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i> , s. 196-200	• klasycyzm – kontekst historycznoliteracki • dydaktyczny charakter utworu • krytyka obyczajów • ekonomiczne zależności w relacjach międzyludzkich		I.1.1 ZP I.1.3 ZP I.1.6 ZP I.1.7 ZP I.1.8 ZP I.1.9 ZP I.1.10 ZP I.1.13 ZP I.1.14 ZP I.1.15 ZP III.2.1 ZP

<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>89.</b>	Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 209-213</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zróżnicowanie języka</li> <li>• zróżnicowanie ze względu na zasięg terytorialny i społeczny: dialekt i gwara ludowa, środowiskowe odmiany języka</li> <li>• norma językowa</li> <li>• język mówiony i pisany</li> <li>• język oficjalny i nieoficjalny</li> <li>• sytuacja komunikacyjna</li> </ul>	1	II.3.5 ZP
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
<b>90.</b>	Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>NOWE Ponad słowami</i> 1.2, dział <i>Barok</i>, s. 218-229</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historia</li> <li>• cechy i idee</li> <li>• filozofia</li> <li>• źródła kulturowe</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• wzorce osobowe</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• motywy</li> <li>• sztuka</li> </ul>	2	IV.1 ZP IV.2 ZP IV.3 ZP IV.5 ZP IV.6 ZP IV.7 ZP IV.8 ZP IV.9 ZP IV.10 ZP IV.11 ZP IV.1 ZR