

*NOWE Ponad słowami*

**Klasa 1**

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny**

<input type="checkbox"/>	materiał obligatoryjny
<input type="checkbox"/>	materiał fakultatywny

Część I

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
		Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE						
2.	Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li><li>• określić ramy czasowe epoki</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić znaczenie wynalezienia pisma dla rozwoju cywilizacji</li><li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wypowiadać się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności</li></ul>
ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI						
3.	Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omówić złoty wiek Aten</li><li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Greków</li><li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu</li><li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i></li></ul>

4.	Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> <li>wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> </ul>
5.	Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać najważniejsze zabytki starożytnej Grecji i Rzymu</li> <li>wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>wytłumaczyć, co to jest kanon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku</li> </ul>
<b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
6.	O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować mit</li> <li>wymienić rodzaje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić funkcje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić toposy wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów</li> </ul>
7.	Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść mitu</li> <li>zrelacjonować treść utworu Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić symboliczne znaczenie mitu</li> <li>interpretować zakończenie obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury</li> </ul>
8.	Bogowie olimpijscy – Apollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bogów olimpijskich</li> <li>zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich</li> <li>• scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu</li> </ul>			
9.	Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i Narcyzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historie Niobe i Narcyza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Niobe i Narcyza</li> <li>• omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej</li> </ul>
10.	Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować epikę</li> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> <li>• przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w mitem o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie</li> </ul>
11.	Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu</li> </ul>

12.	Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Antygony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> </ul>	• przedstawić kompozycję dramatu antycznego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie</li> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> </ul>
13.	<i>Antygona</i> - dramat przeciwnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona</li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii</li> </ul>	• analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i>	• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i>
14.	<i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy tragedii antycznej</li> <li>• wymienić funkcje chóru</li> </ul>	• wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i>	• omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów	• analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych	• analizować styl utworu
15.	Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	• omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze	• wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze</li> </ul>			
16.	Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu</li> </ul>
17.	Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego</li> </ul>
<b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
18.	Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować znak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy systemu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
<b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>						
19.	Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• charakteryzować rodzaje planów</li> <li>• definiować streszczenie</li> <li>• wskazać i omówić dwa porządki streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu</li> <li>• prezentować proces tworzenia streszczenia</li> <li>• omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu</li> <li>• przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanego streszczenia</li> </ul>

20.	Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować notatkę syntetyzującą</li> <li>• przedstawić budowę notatki syntetyzującej</li> </ul>	• przedstawić proces tworzenia notatki	• analizować podane notatki syntetyzujące	• tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów	• ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej
21.	Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami</li> <li>• rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami</li> <li>• ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną	• ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej
<b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
22.	Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować materiał obowiązkowy</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>						
23.	Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i></li> <li>• przedstawić podział Biblii</li> <li>• wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii</li> <li>• przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu biblijnego</li> <li>• wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady stylu biblijnego</li> <li>• przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię</li> </ul>	• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze
<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
24.	Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii	• omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju	• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym	• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa	• omówić koncepcję człowieka w Biblii

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju</li> </ul>	zakazanego (grzechu pierworodnym) <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju</li> </ul>	
25.	Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olgę Tokarczuk</li> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści niedosłowne fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>
26.	Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> <li>• przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach</li> </ul>
27.	Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>
28.	Poezja biblijna – Księga Psalmów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm</i>, <i>psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole pojawiające się w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów</li> </ul>

29.	Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>
30.	Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie płynące z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>
31.	Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
32.	Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić każdy ze składników aktu komunikacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>
33.	Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję</li> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję</li> </ul>
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>						
34.	Streszczenie a parafraza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i zdefiniować streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić streszczenie od parafrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność</li> </ul>



	(*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym)			• wykonać streszczenie	umiejętność streszczania	streszczania i parafrazowania
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
35.	Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>						
36.	Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	• objaśnić etymologię nazwy epoki • wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza	• wymienić średniowieczne wzorce osobowe • wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny • przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu	• definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu • wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu • omówić średniowieczną hierarchię społeczną	• omówić fundamenty kultury średniowiecznej • wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną	• interpretować rolę karnawału w wiekach średnich
37.	Sztuka średniowieczna	• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza	• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza	• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej	• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów	• wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne

				• omówić alegorię i podać jej przykłady		
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
38.	<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodnicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodżicy</i></li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• na przykładzie <i>Bogurodżicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodżicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodżicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	• wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu
39.	Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodżicy</i></li> </ul>	• wypowiedzieć się na temat genezy utworu
40.	Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić żywot św. Aleksa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować świętego jako scetę</li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości</li> <li>• omówić paronetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej</li> <li>• omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>

41.	Konteksty i nawiązania – <i>Opowieść małżonki świętego Aleksego</i> Kazimierzy Iłakowiczówny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić typ liryki</li> <li>• scharakteryzować podmiot liryczny i adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć pisemną analizę i interpretację wiersza</li> </ul>
42.	Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i></li> <li>• omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci</li> <li>• wskazuje elementy komizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• omówić utwór jako satyrę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> </ul>
43.	Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermána	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i wyjaśnić jego funkcję</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przesłanie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
44.	Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>

				rycerzy oraz ich wrogów		
45.	Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>
46.	Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
47.	Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną</li> <li>• wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym</li> <li>• wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne</li> <li>• wskazać w tekście zdrobnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych</li> </ul>

			• określić funkcję zdrobnień w tekście			
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
48.	Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
49.	Praca klasowa					

## Część II

Lp.	Temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
		Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
RENEZANS – O EPOCE						
50.	U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić znaczenie nazwy epoki</li><li>• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li><li>• wyjaśnić, na czym polegała reformacja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li><li>• objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra</li><li>• wymienić wyznania protestanckie</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li><li>• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li><li>• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa</li><li>• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę</li></ul>

51.	Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć problemy moralne poruszone w filmie</li> </ul>
52.	Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl sztuki renesansowej</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła renesansowego</li> <li>• omówić wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul>
<b>RENEANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
53.	Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i></li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie</li> <li>• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji wiersza</li> <li>• zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>
54.	Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i></li> <li>• zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu</li> <li>• przedstawić humanistyczny ideał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>

			renesansowego w utworze • wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i>	utworze Kochanowskiego • omówić kontekst filozoficzny • na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety	człowieka na podstawie pieśni	
55.	Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	• zrelacjonować treść pieśni • zdefiniować gatunek <i>pieśń</i>	• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego • wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu • wskazać użyte środki językowe • przedstawić argumentację podmiotu lirycznego	• omówić funkcję użytych środków językowych • omówić kontekst historyczny	• wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i> • uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej • przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim	• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej
56.	Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	• relacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny	• omówić kreację podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w utworze • wskazać środki językowe • wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza	• omówić kontekst historycznoliteracki • omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze • omówić funkcję środków językowych • omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu	• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu	• wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce
57.	„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia”	• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii	• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i>	• wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych trenach	• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i>	• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego

	– o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i></li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do antyku w poznanych trenach (filozofii, mitologii)</li> <li>• wskazać nawiązania biblijne w poznanych trenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych trenach</li> <li>• wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę</li> <li>• wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i></li> <li>• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i></li> </ul>		
58.	Żałoba po stracie dziecka – ***[ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich
59.	O czym jest <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej</li> <li>• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę dramatu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie</li> </ul>	• przedstawić okoliczności wystawienia utworu	• omówić kunszt poetycki pieśni chóru
60.	Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa</i>	• przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra	• wskazać chwyt retoryczne i erytyczne w wypowiedziach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować argumenty mówców</li> <li>• omówić mechanizmy powstawania decyzji</li> </ul>	• przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych	• wyjaśnić, czym jest <i>kostium historyczny</i> w utworze i odnieść to



	<i>posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego		Antenora, Aleksandra i Iketaona	przesadzających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze • na podstawie pieśni <i>Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie</i> stworzyć kodeks etyczny polityka	• omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu	pojęcie do <i>Odprawy posłów greckich</i>
61.	<i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny	• przedstawić budowę <i>Odprawy posłów greckich</i>	• wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w <i>Odprawie posłów greckich</i> • wskazać cechy dramatu humanistycznego w <i>Odprawie posłów greckich</i>	• omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego • omówić funkcję pieśni chóru w dramacie	• wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do konfliktu tragicznego	• omówić funkcję monologu Kasandry
62.	Przed czym ostrzega Kasandra? – <i>Rozterka Kasandry</i> Anny Kamieńskiej	• zrelacjonować treść wiersza • nazwać rodzaj liryki	• omówić kontekst mitologiczny wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać użyte środki językowe	• scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny • przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu • określić funkcję użytych środków językowych	• porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w <i>Odprawie posłów greckich</i> • wypowiedzieć się na temat tragicznego wydźwięku obu tekstów	• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza
63.	Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	• omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego • wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego	• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego	• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej	• omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego

64.	Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować argumentację Piotra Skargi</li> <li>• wskazać w tekście chwytów retorycznych</li> <li>• wskazać w tekście nawiązania do Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych</li> <li>• omówić realizację toposu ojczyzny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>• umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki</li> <li>• ocenić ideologiczną funkcję obrazu</li> </ul>
<b>RENEANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
65.	Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i></li> <li>• przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków</li> <li>• rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim</li> <li>• sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia</li> </ul>
<b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>						
66.	Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję</li> <li>• wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej</li> <li>• przygotować mowę perswazyjną</li> </ul>
67.	Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje przemówień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemówienie pod</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować retoryczne zasady kompozycyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę</li> </ul>	kątem użytych środków retorycznych	w tworzeniu własnego tekstu <ul style="list-style-type: none"> <li>wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych</li> </ul>	funkcji językowej, celu i adresata
<b>RENEZANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
68.	Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BAROK – O EPOCE</b>						
69.	Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i></li> <li>scharakteryzować specyfikę polskiego baroku</li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki</li> <li>omówić główne idee filozofii Kartezjusza</li> <li>omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki</li> </ul>
70.	Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>dokonać analizy dzieła barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	według wskazanych kryteriów	
71.	Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> <li>• opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postacie głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kreację Scarlett Johansson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> <li>• sformułować recenzję filmu</li> </ul>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>						
72.	Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego</li> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać w utworze cechy sonetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
73.	Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wiersze</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>• wskazać cechy poezji metafizycznej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>

					wierszu <i>Krótkość żywota</i>	
74.	Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>topos</i>, <i>puenta</i>, <i>koncept</i>, <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę róż w kulturze</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> <li>• wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> </ul>
75.	Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>
76.	Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>erotyk</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę wiersza</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy makabry w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość</li> </ul>
77.	William Szekspir i epoka elżbietańska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym był teatr elżbietański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira</li> </ul>

					Anglii pod panowaniem Elżbiety I	
78.	<i>Romeo i Julia</i> – najsłynniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów</li> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>
79.	Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze</li> </ul>
80.	<i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> <li>• przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci</li> </ul>
81.	Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> <li>• omówić stopniową przemianę Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>• wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>
82.	Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic</li> <li>• omówić zachowanie Lady Makbet tuż po</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki</li> </ul>

			dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu	przekonywania męża do zabójstwa • wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej	• przeanalizować relacje między małżonkami • przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed dokonaniem zabójstwa	
83.	Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	• wskazać elementy fantastyki w utworze	• omówić sposób kreacji wiedźm • wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie	• wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze • omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem • omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu	• wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i> , dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu	• podjąć dyskusję, w jakim stopniu wroźby determinowały działania bohatera
84.	<i>Makbet</i> – dramat o władzy	• podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana	• scharakteryzować Makbeta jako władcę	• omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta	• porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny	• podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka
85.	<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	• porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej • wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie	• określić funkcję fantastyki w utworze • wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i>	• wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze • zdefiniować tragizm w utworze	• określić funkcję różnicowania języka bohaterów	• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira • wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira
86.	William Szekspir – podsumowanie	• wymienić najważniejsze	• omówić cechy dramatu szekspirowskiego na	• wskazać najważniejsze tematy i	• omówić znaczenie twórczości Williama	• wypowiedzieć się na temat trafności parodii

		wydarzenia w biografii Williama Szekspira • wymienić omówione utwory Williama Szekspira	podstawie poznanych utworów • porównać <i>Biografioly</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira	motywy w twórczości Williama Szekspira • wskazać kolokwializmy w <i>Biografiolach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję	Szekspira w rozwoju literatury • wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają	zastosowanej przez Barańczaka
87.	<i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	• zrelacjonować treść komedii	• scharakteryzować Harpagona	• wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu • wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję	• wyjaśnić, na czym polega komizm postaci • wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny	• omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta
88.	<i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	• przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona	• omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci	• wskazać cechy komedii klasycystycznej • wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu	• podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie	• wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i>
<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>						
89.	Odmiany polszczyzny	• wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka	• wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania • wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka • wskazać różnice między językiem	• wymienić dialekty języka polskiego • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie	• wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny	• posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej



			oficjalnym i nieoficjalnym			
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>						
90.	Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze