

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

<input type="checkbox"/>	al obligatoryjny
<input type="checkbox"/>	al fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					
<b>1.</b> Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno- społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>
<b>2. i 3.</b> Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>4.</b> Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> </ul>

		międzywojennego w Polsce			
<b>5.</b> Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu człowieka z przyrodą w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu</li> </ul>
<b>6.</b> Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać elementy ludowe w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• omówić funkcję elementów ludowych w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać przenośny sens opowiadanej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kolokwializmów w wierszu</li> </ul>
<b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem ogrodu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować kluczowe motywy w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana</li> </ul>
<b>8.</b> Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób opisanie tańca w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy groteski i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować treści symboliczne utworu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią</li> </ul>

		ich funkcję	określić jej funkcję <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane z motywem tańca</li> <li>• omówić funkcję fantastyki w wierszu</li> </ul>		
<b>9.</b> Zmysłowy obraz intymności – ***[ <i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem</i> ] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze</li> </ul>
<b>10.</b> Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>11.</b> Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować metaforę ballady</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji</li> </ul>
<b>12.</b> Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

				własne sądy	
<b>13.</b> Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i> Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> <li>wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza</li> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów</li> <li>zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Tymasz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>14.</b> Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>15.</b> Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować sens wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>
<b>16.</b> Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnolesska</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu słowa kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>17.</b> Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie opisu balu we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć we fragmentach utworu elementy groteskowe i</li> </ul>

w <i>Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	katastrofizm we fragmentach utworu	utworu	określić ich funkcję
<b>18.</b> Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec</i> kulawy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>19.</b> Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot mówiący w wierszach</li> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>
<b>20.</b> Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> </ul>

Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>		
<b>*21.</b> Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>• zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>*22.</b> Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>*23.</b> Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>• wyjaśnić, który moment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę wiersza</li> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

	tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu	utworu • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję		metaforykę utworu	
<b>*24.</b> Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	• wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• omówić boski i ludzki aspekt katedry • zinterpretować metaforykę utworu	• sformułować tezę interpretacyjną wiersza • zinterpretować puentę utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>*25.</b> Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie</i> <i>serca</i> Juliana Przybosa	• odnaleźć w utworze słowa kluczowe i uzasadnić ich wybór • wskazać w wierszu obrazy natury i wojny	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu • odnieść topos ptaka do tradycji literackiej • wskazać w utworze elementy katastrofizmu	• zinterpretować tytuł w kontekście utworu • zinterpretować topos ptaka	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>*26.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• omówić funkcję środków językowych w tekście
<b>27.</b> Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	• omówić treść wiersza • wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu	• odnieść wiersz do tradycji literackiej • wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały	• zinterpretować puentę wiersza	• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	niepokoju		
<b>28.</b> Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy ballady i omówić funkcję ich wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję</li> <li>• omówić motywy oniryczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>29.</b> Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>30.</b> Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>31.</b> Interpretacja tekstu –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w</li> </ul>



ćwiczenia	tekstów	wskazówek	historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny	utworów	tekście
<b>32. i 33.</b> Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>• zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>• omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> </ul>
<b>34. i 35.</b> Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>• omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)</li> </ul>
<b>36. i 37.</b> Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> </ul>
<b>38.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści</li> </ul>

Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	opowieść o szklanych domach	Polski Seweryna Baryki, Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	symboliczne znaczenie szkła • odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	metaforyczne znaczenie opowieści o szklanych domach	o szklanych domach w planie ideologicznym powieści
<b>39.</b> <i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych
<b>40.</b> Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i>	• omówić treść wiersza • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A i B	• omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów	• zinterpretować metaforę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>41.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>42. i 43.</b> Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego	• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimkimające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego	• wyjaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt	• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens

			przedstawienia rzeczywistości		
<b>44.</b> Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek • wskazać elementy formy nowoczesnych	• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych	• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę	• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty
<b>45.</b> Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i>	• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich • wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i> , <i>tydka</i> i <i>gęba</i>	• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich • zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)	• zinterpretować ostatni akapit powieści	• omówić strategie manipulowania formą
<b>46.</b> <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści • omówić język utworu	• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze • omówić kompozycję powieści	• wskazać w utworze elementy awangardowe	• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu	• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i>
<b>47.</b>	• omówić treść	• omówić	• porównać <i>Przykład</i>	• zinterpretować	• wyjaśnić, na czym

Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)	fragmentów tekstu	kompozycję miniatury • wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy	<i>wielkość</i> wojną na miny • wskazać w utworze elementy groteski	tytuł i puentę tekstu	polega lekcja dojrzałości w utworze
<b>*48. i 49.</b> W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść tekstów • wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera	• omówić rolę matki i ojca w tekstach • wypowiedzieć się na temat narratora tekstów • rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję • omówić cechy rzeczywistości onirycznej	• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną • omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie • omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną	• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych • omówić sensualny obraz świata w tekstach • omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach	• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów
<b>*50.</b> Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• określić narrację tekstu • wypowiedzieć się na temat narratora utworu • rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję	• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza	• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą	• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości
<b>*51.</b> Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• omówić subiektywny charakter narracji utworu	• omówić sposoby kreacji bohaterów	• dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście	• porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Skleпах cynamonowych</i> Brunona Schulza
<b>*52.</b> Rewolucja w szewskim warsztacie – Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów	• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów	• porównać wypowiedzi Sajemana i Scurvy'ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów	• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych	• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajemana

<b>*53.</b> Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować przemiany Scurvy'ego i określić ich funkcję</li> <li>zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości</li> </ul>
<b>*54.</b> Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i></li> <li>omówić funkcję Hiper-Robociarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję przemocy w utworze</li> </ul>
<b>*55.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu</li> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów</li> <li>zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej</li> </ul>
<b>*56.</b> <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nudaw</i> w kontekście motywu nudy w utworze</li> <li>omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i> Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i></li> </ul>
<b>*58.</b> Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworu</li> <li>opisać sąd, przed którym staje bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>omówić reakcje bohatera na poranne zajście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej</li> </ul>

<p><b>*59. i 60.</b>  <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepaceh cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównać wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
<p><b>*61. i 62.</b>  Woland i jego świta – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>
<p><b>*63.</b>  Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnętrznie? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w scenie w Variétés stopos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa</li> </ul>
<p><b>*64.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pierwsze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić miłość</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób</li> </ul>

Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	spotkanie mistrza i Małgorzaty • zaprezentować historię miłości bohaterów	Małgorzaty	bohaterów w kategorii fatalizmu • zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana	przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności • zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty	zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści
<b>*65.</b> Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami • omówić filozofię Jezui	• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści • omówić sposób kreacji Piłata	• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści • omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriattu • omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści	• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej • zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata	• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej
<b>*66.</b> Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	• omówić treść fragmentów utworów	• określić cechy gatunkowe utworów • scharakteryzować nadawcę listów	• wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie	• porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty	• omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>67. i 68.</b> Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	• zdefiniować normę językową • wymienić kryteria poprawności językowej • zaprezentować podział innowacji językowych • wymienić funkcje innowacji językowych • zdefiniować modę	• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową • wskazać wyrazy zgodne z normą językową	• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej • ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej	• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego	• omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich



	językową				
<b>69.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>70.</b> Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*71.</b> Felieton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>• wymienić rodzaje felietonów</li> <li>• zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• omówić kompozycję felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język i styl felietonów</li> <li>• dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować felieton</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>72.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE					
<b>73.</b> Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>
<b>74.</b> Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym</li> </ul>
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
<b>75.</b> Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy związane z militariami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>• zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</li> <li>• omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</li> </ul>
<b>76.</b> Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie</i> [Wiatr drzewa]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>• zinterpretować puentę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

<i>spienia...</i> ] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	wiersza	lirycznego utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	katastroficznym w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	wiersza	
<b>77.</b> <i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy przeszłości i teraźniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i teraźniejszości</li> <li>• odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę tekstu</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>78.</b> Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o...</i> [ <i>chłopcu polskim</i> ] Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>79.</b> Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>• opisać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>• omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>• określić nastrój wiersza i wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

	przedstawione w wierszu relacje między kochankami	kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty		
<b>80.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu	• zinterpretować tekst według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu	• omówić funkcję środków językowych w tekście
<b>81.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>82.</b> Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza	• wskazać konteksty historyczne utworu • omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza	• sformułować tezę interpretacyjną utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>83.</b> Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	• omówić treść wiersza • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowaprosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i>	• zinterpretować metaforę utworu • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>84.</b> Dwa obrazy	• omówić treść wiersza	• omówić kompozycję wiersza	• zaprezentować sposób ukazania balu	• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy

rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać dwa plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.</li> </ul>	tradycji literackiej <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	wiersza
<b>85.</b> Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>• omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>86.</b> Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<b>87.</b> Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>			
<b>88.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
<b>89.</b> Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację narratora tekstu</li> <li>omówić kreację bohaterów tekstu</li> <li>omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>
<b>90.</b> Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>
<b>91.</b> Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
<b>92.</b> Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść utworów</li> <li>wskazać bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

	wierszy	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i></li> </ul>	
<b>93.</b> Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
<b>94.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>95. i 96.</b> Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść tekstu</li> <li>wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>
<b>97.</b> Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>omówić postawy więźniów, którzy podjęli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>porównać sposoby ukazania więźniów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy procesu reifikacji</li> </ul>



		próbę zachowania człowieczeństwa	<i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w utworach Tadeusza Borowskiego		
<b>98.</b> <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i></li> </ul>
<b>99.</b> Nawiązania – Gieorgij Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>• nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>• opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> </ul>
<b>100. i 101.</b> Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>
<b>102.</b> O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w getcie przedstawione przez Marka Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie i omówić jej wpływ na bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> <li>• omówić wpływ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście dwóch płaszczyzn czasowych</li> </ul>

Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu</li> </ul>	doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga		
<b>103.</b> Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w tekście</li> <li>• scharakteryzować doktor Ewę Klonowski</li> <li>• omówić sposób identyfikacji zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>Hanny Krall</li> <li>• omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka relacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>*105.</b> Tabu językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i></li> <li>• wymienić obszary podlegające tabu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tabu językowe</li> <li>• wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu</li> <li>• wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przyczyny tabuizacji</li> <li>• wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną</li> <li>• nazwać podane strategie unikania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego</li> <li>• omówić konsekwencje łamania tabu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze</li> </ul>
<b>*106.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>*107.</b> Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>• sporządzić plan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>• zredagować analizę</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>• sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> </ul>	kompozycyjny analizy porównawczej <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul>	porównawczą	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
<b>108.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff